

PROAC / COSEAC - Gabarito

Prova de Conhecimentos Específicos

Texto I

Mãos dadas
Carlos Drummond de Andrade

Não serei o poeta de um mundo caduco.
Também não cantarei o mundo futuro.
Estou preso à vida e olho meus companheiros.
Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças.
Entre eles, considero a enorme realidade.
O presente é tão grande, não nos afastemos.
Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas.

Não serei o cantor de uma mulher, de uma história,
não direi os suspiros ao anoitecer, a paisagem vista da janela,
não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicida,
não fugirei para as ilhas nem serei raptado por serafins.
O tempo é a minha matéria, o tempo presente, os homens presentes,
a vida presente.

Texto II

Eu, etiqueta
Carlos Drummond de Andrade

Em minha calça está gravado um nome
que não é meu de batismo ou de cartório
um nome ... estranho.
Meu blusão traz lembrete de bebida
que jamais pus na boca, nesta vida.
Em minha camiseta, a marca de cigarro
que não fumo, até hoje não fumei.
Minhas meias falam de produto
que nunca experimentei
mas são comunicados a meus pés.
Meu tênis é proclama colorido
de alguma coisa não provada
por este provador de longa idade.
Meu lenço, meu relógio, meu chaveiro,
minha gravata e cinto e escova e pente,
meu copo, minha xícara,
minha toalha de banho e sabonete,
meu isso, meu aquilo.
desde a cabeça ao bico dos sapatos,
são mensagens,
letras falantes,

PROAC / COSEAC - Gabarito

gritos visuais,
ordens de uso, abuso, reincidência,
costume, hábito, premência,
indispensabilidade,
e fazem de mim homem-anúncio itinerante,
escravo da matéria anunciada.
Estou, estou na moda.
É doce estar na moda, ainda que a moda
seja negar a identidade.
troca-la por mil, açambarcando
todas as marcas registradas,
todos os logotipos do mercado.
Com que inocência demito-me de ser
eu que antes era e me sabia
tão diverso de outros, tão mim-mesmo,
ser pensante, sentinte e solidário
com outros seres diversos e conscientes
de sua humana, invencível condição.
Agora sou anúncio,
ora vulgar ora bizarro,
em língua nacional ou em qualquer língua
(qualquer, principalmente).
E nisto me comprazo, tiro glória
de minha anulação.
Não sou - vê lá – anúncio contratado.
Eu é que mimosamente pago
para anunciar, para vender
em bares festas praias pérgulas piscinas
e bem á vista exibo esta etiqueta
global no corpo que desiste
de ser veste e sandália de uma essência
tão viva, independente,
que moda ou suborno algum a comprometeu.
Onde terei jogado fora
meu gosto e capacidade de escolher,
minhas idiosincrasias tão pessoais,
tão minhas que no rosto se espelhavam,
e cada gesto, cada olhar,
cada vinco da roupa
resumia uma estética?
Hoje sou costurado, sou tecido,
sou gravado de forma universal,
saio de estamparia, não de casa,
da vitrine me tiram, recolocam,
objeto pulsante mas objeto
que se oferece curro signo de outros
objetos estáticos, tarifados.
Por me ostentar assim, tão orgulhoso
de ser não eu, mas artigo industrial,
peço que meu nome retifiquem.
Já não me convém o título de homem,
meu nome novo é coisa.
Eu sou a coisa, coisamente.

Texto III

Poema de sete faces
Carlos Drummond de Andrade

Quando nasci, um anjo torto
desses que vivem na sombra
Disse: Vai, Carlos! Ser gauche na vida.

As casas espiam os homens
que correm atrás de mulheres.
A tarde talvez fosse azul
não houvesse tantos desejos.

O bonde passa cheio de pernas:
pernas brancas pretas amarelas.
Para que tanta perna, meu Deus, pergunta meu coração.
Porém meus olhos
Não perguntam nada.

O homem atrás do bigode
é sério, simples e forte.
Quase não conversa.
Tem poucos, raros amigos
o homem atrás dos óculos e do bigode.

Meu Deus, por que me abandonaste
se sabias que eu não era Deus
se sabias que eu era fraco.

Mundo mundo vasto mundo,
se eu me chamasse Raimundo
seria uma rima, não seria uma solução.
Mundo mundo vasto mundo,
Mais vasto é meu coração.

Eu não devia te dizer
mas essa lua
mas esse conhaque
botam a gente comovido como o diabo.

PROAC / COSEAC - Gabarito

1ª QUESTÃO: (1,0 ponto)

Explique as afirmações abaixo sob a perspectiva do autor do texto I:

a) “Não serei o poeta de um mundo caduco”.

Resposta:

O autor não pretende se prender ao tempo passado na medida em que reconhece seu caráter irrevogável e irreversível.

b) “O tempo é a minha matéria, o tempo presente, os homens presentes, a vida presente”

Resposta:

Ao autor interessa a observação da atualidade. Olhar para o “presente” é compreender a contemporaneidade, é aliar-se aos homens de seu tempo, é ir de “mãos dadas” com os “homens presentes”.

2ª QUESTÃO: (1,0 ponto)

Com base no texto II, responda à seguinte questão:

O título mantém uma relação de pertinência face à totalidade do texto? Justifique.

Resposta:

Sim. Durante todo o poema, o autor reflete, ironicamente, sobre a “coisificação” do homem na sociedade contemporânea.

3ª QUESTÃO: (1,5 ponto)

Explique o significado da construção “As casas espiam os homens (...)”, verso 4 do texto III.

Resposta:

Para o autor, diante da superficialidade e da banalidade da vida contemporânea, coisas inanimadas como “casas” parecem adquirir responsabilidades e atributos humanos. O autor reflete sobre a desatenção e inobservância da realidade cotidiana.

4ª QUESTÃO: (0,5 ponto)

PROAC / COSEAC - Gabarito

Todas as frases abaixo relacionadas apresentam desvios da sintaxe, segundo a norma culta. Reescreva-as conforme a norma culta da língua e justifique.

- a) Ninguém esperava-me.
- b) Comuniquei-lhe do fato.
- c) A espécie humana esqueceu da natureza.
- d) A admissão do funcionário não implica no domínio de conhecimentos específicos.
- e) Discutiu-se muitos temas naquela reunião.

Respostas:

- a) Ninguém me esperava. Próclise, tendo em vista o uso do pronome “ninguém”.
- b) Comuniquei-lhe o fato e Comuniquei-o do fato. Não se admite a presença de dois objetos indiretos.
- c) A espécie humana esqueceu-se da natureza e A espécie humana esqueceu a natureza. Observância quanto à regência de esquecer-se e esquecer.
- d) A admissão do funcionário não implica o domínio (...). Regência do verbo implicar (transitivo direto).
- e) Discutiram-se muitos temas. O tempo “muitos temas” é sujeito da voz passiva sintética; logo, deve ser considerada a concordância com o sujeito.

5ª QUESTÃO: (0,5 ponto)



Observe a regência dos verbos nas frases abaixo e reescreva-as obedecendo ao padrão culto da língua. Justifique.

- a) Ele namora com uma aluna do segundo período.
- b) Assistimos o filme premiado hoje.
- c) Ele aspira o cargo de presidente.

Respostas:

- a) Verbo namorar – transitivo direto. Ele namora uma aluna do segundo período.
- b) Verbo assistir no sentido de ver, presenciar – transitivo indireto e exige preposição. Assistimos ao filme premiado hoje.
- c) Verbo aspirar no sentido de desejar, querer – transitivo indireto. Ele aspira ao cargo de presidente.

PROAC / COSEAC - Gabarito

6ª QUESTÃO: (2,0 pontos)

De acordo com T. KUN as ciências sociais têm sua produção teórica balizada pela noção de "paradigma" que encampa regras epistemológicas internas e externas. A partir da década de 80, pudemos constatar muitas mudanças estruturais nas sociedades ocidentais. Solicita-se uma reflexão acerca de algumas destas mudanças e seus desdobramentos na elaboração do conhecimento científico.

Resposta:

Nesta questão espera-se que o candidato seja capaz de elaborar uma reflexão acerca de questionamentos críticos direcionados à produção do conhecimento científico. Neste caso, é preciso que se estabeleça uma relação entre a ciência e as mudanças estruturais ocorridas nas sociedades ocidentais.

7ª QUESTÃO: (2,5 pontos)

Refleta sobre a elaboração das políticas sociais de enfrentamento à pobreza no cenário sociopolítico do mundo globalizado.

Resposta:

Ao responder esta questão, o candidato deverá refletir sobre, dentre outros aspectos, o processo de globalização, a desintegração do Leste Europeu e as novas formas de organização do capitalismo.

Sobretudo, espera-se uma abordagem que expresse a relação estabelecida entre o ideário neoliberal e a efetivação das políticas sociais voltadas ao enfrentamento da pobreza.

8ª QUESTÃO: (1,0 ponto)

Disserte sobre o papel da educação na formação sociocultural brasileira:

Resposta:

Espera-se que o candidato elabore uma reflexão sobre as diversas maneiras de a educação interferir nos rumos da sociedade brasileira.