



**uff** UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
Superintendência de Recursos Humanos  
DDRH-Departamento de Desenvolvimento de Recursos Humanos

## CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGO: Técnico de Laboratório/ Área: Audiovisual

# 202

### Instruções ao candidato

- ✘ Além deste caderno, você deverá ter recebido o cartão destinado às respostas das questões formuladas na prova; caso não tenha recebido o cartão, peça-o ao fiscal. Em seguida, verifique se este caderno contém enunciadas sessenta questões.
- ✘ Verifique se seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no CARTÃO DE RESPOSTAS; em caso afirmativo, assine-o e leia atentamente as instruções para o seu preenchimento; caso contrário, notifique imediatamente ao fiscal.
- ✘ Cada questão proposta apresenta cinco alternativas de resposta, sendo apenas uma delas a correta. No cartão de respostas, atribuir-se-á pontuação zero a toda questão com mais de uma alternativa assinalada, ainda que dentre elas se encontre a correta.
- ✘ Não é permitido fazer uso de instrumentos auxiliares para o cálculo e o desenho, portar material que sirva de consulta, nem copiar as alternativas assinaladas no CARTÃO DE RESPOSTAS.
- ✘ O tempo disponível para esta prova, incluindo o preenchimento do cartão de respostas, é de quatro horas.
- ✘ Reserve os vinte minutos finais para preencher o cartão de respostas, caneta esferográfica de corpo transparente e de ponta média com tinta azul ou preta.
- ✘ Quando terminar, entregue ao fiscal o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO DE RESPOSTAS, que poderá ser invalidado se você não o assinar.
- ✘ O candidato que retirar-se do local de realização desta prova após três horas do início da mesma poderá levar seu Caderno de Questões.



Após o aviso para início das provas, você deverá permanecer no local de realização das mesmas por, no mínimo, noventa minutos.



Parte I: Língua Portuguesa

TEXTO I

O olhar do coração nos revela um mundo  
Que não obedece às leis dos homens,  
Mas à lei da vida.

- 5 O olhar do coração nos mostra que a terra  
E suas florestas não têm bandeira, que os rios  
Atravessam os países sem perceber fronteiras  
E que o ar é livre porque é de todos.

- De repente um novo mundo surge diante  
De nossos olhos. Não vemos mais países,  
10 Mas regiões, não vemos mais conflitos de  
Fronteiras, mas gente diferente com as mesmas  
Necessidades e sonhos, com as mesmas buscas  
De harmonia e felicidade.

- Com esse novo olhar, começamos a ver  
15 O mundo ao nosso redor e a explorar tudo  
O que nos une: a terra, as florestas, os rios,  
As montanhas, o sol e o ar.  
Esse novo olhar nos revelou a América Latina,  
Terra que nos abrigou. Foi viajando por  
20 Ela que experimentamos a beleza, o prazer,  
E a riqueza de se colocar a caminho  
Levados pelo olhar do coração.

- Encontramos na riqueza da sua diversidade  
Um convite à troca e ao enriquecimento mútuo.  
25 Sinta amor América.

*Isto é, 2/04/2008*



- 01** O olhar do coração nos revela um mundo  
Que não obedece às leis dos homens,  
Mas à lei da vida. (linhas 1-3)

O conector em destaque expressa a idéia de:

- (A) explicação
- (B) conclusão
- (C) causa
- (D) adição
- (E) retificação

- 02** Assinale a opção que justifica, no contexto, o sentido de novo mundo em:  
De repente um novo mundo surge diante  
De nossos olhos. (linhas 8-9)

- (A) Entendemos que nosso olhar nos revela um mundo criado recentemente pelos novos conflitos gerados pelas diferenças culturais.
- (B) Passamos a compreender que as diferenças de ordem geográfica e cultural podem ser um fator de convivência harmônica entre os homens.
- (C) Descobrimos que a América Latina oferece um excelente campo à pesquisa e à exploração de suas florestas.
- (D) Encontramos na riqueza do solo e na diversidade das culturas as justificativas para uma visão pragmática do mercado em relação à América Latina.
- (E) Constatamos as grandes possibilidades de extração de matéria-prima de uma região com uma riqueza natural tão expressiva.

- 03** Encontramos na riqueza da sua diversidade  
Um convite à troca e ao enriquecimento mútuo.  
(linhas 23-24)

O acento grave em à troca indica um fenômeno de:

- (A) regência nominal
- (B) concordância nominal
- (C) regência verbal
- (D) concordância verbal
- (E) concordância estilística

- 04** O emprego sistemático do verbo na primeira pessoa do plural, bem como o uso dos pronomes nos e nosso indicam que o locutor:

- (A) critica a atitude do homem em relação às questões de diversidade regional, geográfica e cultural;
- (B) não se preocupa com a atitude receptiva do leitor em relação às idéias que o texto veicula;
- (C) deseja envolver o leitor, fazendo-o compartilhar das idéias desenvolvidas no texto;
- (D) faz um convite ao leitor para que mantenha um olhar indiferente às diversas regiões da América Latina;
- (E) não incentiva o leitor a partilhar das idéias do texto.

**05** O texto I apresenta características lingüísticas nem sempre presentes na maioria dos textos publicitários.

Assinale a passagem que, no entanto, exemplifica um recurso lingüístico presente, com freqüência, no gênero publicitário.

- (A) Terra que nos abrigou. Foi viajando por Ela que experimentamos a beleza, o prazer, E a riqueza de se colocar a caminho (linhas 19-21)
- (B) O olhar do coração nos revela um mundo Que não obedece às leis dos homens, Mas à lei da vida. (linhas 1-3)
- (C) De repente um novo mundo surge diante De nossos olhos. Não vemos mais países, (linhas 8-9)
- (D) Com esse novo olhar, começamos a ver O mundo ao nosso redor e a explorar tudo O que nos une: a terra, as florestas, os rios, (linhas 14-16)
- (E) Encontramos na riqueza da sua diversidade Um convite à troca e ao enriquecimento mútuo. Sinta Amor América. (linhas 23-25)

**06** A coesão textual constrói-se, também, por meio da anáfora, isto é, da retomada de elementos anteriormente expressos.

Assinale a opção em que a palavra grifada retoma um elemento textual expresso anteriormente.

- (A) De repente um novo mundo surge diante De nossos olhos. Não vemos mais países, (linhas 8-9)
- (B) O olhar do coração nos revela um mundo Que não obedece às leis dos homens, (linhas 1-2)
- (C) Foi viajando por Ela que experimentamos a beleza, o prazer, (linhas 19-20)
- (D) Atravessam os países sem perceber fronteiras E que o ar é livre porque é de todos. (linhas 6-7)
- (E) não vemos mais conflitos de Fronteiras, mas gente diferente (linhas 10-11)

**07** Encontrar o adjetivo preciso e colocá-lo adequadamente junto ao substantivo que qualifica é sempre uma operação artística. Com razão diria o poeta Vicente Huidobro: o adjetivo, quando não dá vida, mata.

Celso Cunha, *Gramática do português contemporâneo*

Assinale a opção em que o adjetivo ou locução adjetiva grifados exemplificam, no contexto, um recurso de linguagem expressiva.

- (A) não vemos mais conflitos de Fronteiras, mas gente diferente com as mesmas (linhas 10-11)
- (B) E que o ar é livre porque é de todos. (linha 7)
- (C) mas gente diferente com as mesmas Necessidades e sonhos (linhas 11-12)
- (D) Que não obedece às leis dos homens, (linha 2)
- (E) De repente um novo mundo surge diante De nossos olhos. (linhas 8-9)

**08** Com esse novo olhar, começamos a ver O mundo ao nosso redor e a explorar tudo (linhas 14-15)

No fragmento acima, a locução verbal grifada exprime um processo de:

- (A) ação habitual
- (B) início de ação
- (C) causalidade da ação
- (D) ação simultânea
- (E) repetição de ação

**09** Foi viajando por Ela que experimentamos a beleza, o prazer, E a riqueza de se colocar a caminho Levados pelo olhar do coração. (linhas 19-22)

No fragmento acima, quanto ao emprego da palavra se no contexto lingüístico em que se insere, pode-se afirmar que:

- (A) justifica-se por tratar-se de recurso de linguagem poética.
- (B) exemplifica um recurso estilístico na linguagem padrão.
- (C) representa um emprego de linguagem oral coloquial expressiva.
- (D) ratifica o emprego necessário da linguagem padrão.
- (E) apresenta o emprego de um padrão formal exigido pela função referencial.

**10** Com esse novo olhar, começamos a ver  
O mundo a nosso redor e a explorar tudo  
O que nos une: a terra, as florestas, os rios,  
As montanhas, o sol e o ar. (linhas 14-17)

No fragmento acima, o desenvolvimento do  
parágrafo, na progressão das idéias, está centrado  
no seguinte procedimento lingüístico:

- (A) consequência
- (B) comparação
- (C) exemplificação
- (D) finalidade
- (E) concessão

**11** Na frase “Atravessar países sem perceber  
fronteiras” ( linha 6), a palavra grifada estabelece  
uma relação de:

- (A) comparação
- (B) condição
- (C) finalidade
- (D) concessão
- (E) causa

**12** Com esse novo olhar, começamos a ver  
O mundo ao nosso redor e a explorar tudo  
O que nos une: a terra, as florestas, os rios,  
As montanhas, o sol e o ar. (linhas 14-17)

No trecho acima, o uso de dois pontos indica:

- (A) enumeração gradativa de aspectos
- (B) supressão de termo explicativo
- (C) uma enumeração explicativa
- (D) introdução de idéias contrastantes
- (E) citação em discurso direto

**13** Assinale a passagem em que a preposição  
atualiza o valor de movimento no espaço.

- (A) Foi viajando por  
Ela que experimentamos a beleza, o prazer,  
(linhas 19-20)
- (B) Que não obedece às leis dos homens, (linha  
2)
- (C) E que o ar é livre porque é de todos. (linha 7)

(D) Necessidades e sonhos, com as mesmas  
buscas (linha 12)

(E) Com esse novo olhar, começamos a ver  
(linha 14)

**14** Assinale a passagem em que se utiliza do  
recurso estilístico da ênfase, em linguagem  
coloquial.

(A) Encontramos na riqueza da sua diversidade  
Um convite à troca e ao enriquecimento  
mútuo. (linhas 23-24)

(B) O olhar do coração nos revela um mundo  
Que não obedece às leis dos homens, (linhas  
4-5)

(C) Atravessam os países sem perceber  
fronteiras  
E que o ar é livre porque é de todos. (linhas  
6-7)

(D) Esse novo olhar nos revelou a América Latina,  
Terra que nos abrigou. (linhas 18-19)

(E) Terra que nos abrigou. Foi viajando por  
Ela que experimentamos a beleza, o prazer,  
(linhas 19-20)

## TEXTO II

“Nos Andes, o ser humano tem vocação  
de condor”, diz o escritor peruano Mario Vargas  
Llosa. “Ele parece escalar os degraus do ar,  
voar sobre as nuvens, para contemplar a terra  
5 lá embaixo, a seus pés.”

“A natureza andina nunca foi  
completamente dominada, humanizada pelo  
comércio com o homem, como ocorre em  
outras geografias”, diz Vargas Llosa. Ela  
10 conserva algo de indômito, incontrollável, que  
nos deslumbra, amedronta e enche de  
reverência.

O mundo andino é um rico amálgama de  
tradições européias e indígenas. Muitas das  
15 igrejas coloniais erigidas pelos espanhóis  
assentam-se sobre estruturas de antigos  
templos incas.

Nos santuários das montanhas,  
acendem-se velas a todos os santos, mas  
20 também nunca se esquece de reverenciar  
*Pachamama*, a mãe Terra, a divindade dos  
povos indígenas, com oferendas perfumadas e  
coloridas.

Em certas ruas das grandes cidades  
25 andinas – como La Paz, Cuzco ou Quito – é  
possível identificar o mesmo e intrigante aroma.

É o perfume de uma madeira aromática, que se encontra à venda nos mercados locais. Seu nome é *palo santo*. Usado em toda região andina como incenso, dizem que seu aroma traz boa sorte e felicidade.

Encarte Natura, Amor América

**15** O trecho “Nos Andes, o ser humano tem vocação de condor” (linhas 1-2) exemplifica a citação, que é um dos recursos textuais característicos de:

- (A) situacionalidade
- (B) intertextualidade
- (C) coesão
- (D) coerência
- (E) informatividade

**16** A passagem que apresenta um exemplo de linguagem figurada é:

- (A) “Nos Andes, o ser humano tem vocação de condor”, diz o escritor peruano Mario Vargas Llosa. (linhas 1-3)
- (B) “A natureza andina nunca foi completamente dominada, humanizada pelo comércio com o homem, como ocorre em outras geografias”, diz Vargas Llosa. (linhas 6-9)
- (C) O mundo andino é um rico amálgama de tradições européias e indígenas. (linhas 14-15)
- (D) Em certas ruas das grandes cidades andinas – como La Paz, Cuzco ou Quito – é possível identificar o mesmo e intrigante aroma. (linhas 24-26)
- (E) Usado em toda região andina como incenso, dizem que seu aroma traz boa sorte e felicidade. (linhas 29-31)

**17** Ela conserva algo de indômito, incontrolável, que nos deslumbra, amedronta e enche de reverência. (linhas 9-12)

A palavra grifada pode ser substituída, no contexto, por:

- (A) indestrutível
- (B) subjugado
- (C) domesticado
- (D) incansável
- (E) indominável

**18** Assinale a passagem em que a alteração na ordem de um dos termos grifados, na oração, provoca mudança de sentido.

- (A) É o perfume de uma madeira aromática, que se encontra à venda nos mercados locais. (linhas 27-28)
- (B) Em certas ruas das grandes cidades andinas – como La Paz, Cuzco ou Quito – é possível identificar o mesmo e intrigante aroma. (linhas 24-26)
- (C) Usado em toda região andina como incenso, dizem que seu aroma traz boa sorte e felicidade. (linhas 29-31)
- (D) “A natureza andina nunca foi completamente dominada, humanizada pelo comércio com o homem, como ocorre em outras geografias”, diz Vargas Llosa. (linhas 6-9)
- (E) O mundo andino é um rico amálgama de tradições européias e indígenas. (linhas 13-14)

**19** No fragmento “A natureza andina nunca foi completamente dominada, humanizada pelo comércio com o homem, como ocorre em outras geografias”, diz Vargas Llosa, (linhas 6-9) o conector grifado introduz uma relação de:

- (A) comparação
- (B) causa
- (C) explicação
- (D) contraste
- (E) exclusão

**20** Assinale a opção em que uma das passagens abaixo apresenta duas estruturas apositivas que se sucedem.

- (A) É o perfume de uma madeira aromática, que se encontra à venda nos mercados locais. (linhas 27-28)
- (B) O mundo andino é um rico amálgama de tradições européias e indígenas. (linhas 13-14)
- (C) Seu nome é *palo santo*. Usado em toda região andina como incenso, dizem que seu aroma traz boa sorte e felicidade. (linha 28-31)
- (D) Nos santuários das montanhas, acendem-se velas a todos os santos, mas também nunca de esquece de reverenciar *Pachamama*, a mãe Terra, a divindade dos povos indígenas, com oferendas perfumadas e coloridas. (linhas 18-23)
- (E) Muitas das igrejas coloniais erigidas pelos espanhóis assentam-se sobre estruturas de antigos templos incas. (linhas 14-17)

## Parte II: Conhecimentos Específicos

**21** Qual a menor unidade de imagem digital?

- (A) Pitch.
- (B) Byte.
- (C) Bit.
- (D) Pixel.
- (E) Fóton.

**22** O CCD de uma câmera é

- (A) o dispositivo de sincronia do som e da imagem gravados.
- (B) o mecanismo que converte a cor em impulsos magnéticos.
- (C) o conjunto de motores e lente.
- (D) o sensor de gravação sonora.
- (E) o sensor de imagem fotossensível.

**23** O que é o ajuste de branco, ou White Balance em uma câmera?

- (A) Medição da intensidade da luz que entra pela lente da câmera, buscando-se um ajuste para o branco puro, para que as demais cores tenham tons naturais.
- (B) Medição da intensidade da cor que entra pela lente da câmera, buscando-se um ajuste para o tom de cinza.
- (C) Ajuste da câmera, de acordo com a cor predominante, buscando-se uma escala de cores em que o branco não seja a cor central.
- (D) Ajuste da câmera para diminuir a intensidade de luz que entra pela lente, para evitar que a imagem fique preta e branca.
- (E) Procedimento para que a câmera possa trocar as cores, de acordo com o branco padrão.

**24** Os movimentos vertical e horizontal, feitos por uma câmera presa a um tripé são chamados respectivamente de

- (A) Tilt e Travelling.
- (B) Tilt e Pan.
- (C) Crossover e Tilt.
- (D) Pan e Zoom.
- (E) Zoom e Travelling.

**25** Se a abertura da iris da câmera está em um valor F16 e é alterado para um valor F2.8, ocorrerá que

- (A) a imagem ficará mais iluminada, pois entrará menos luz pela lente.
- (B) a imagem ficará mais escura, pois entrará mais luz pela lente.
- (C) a imagem ficará mais iluminada, pois entrará mais luz pela lente.
- (D) a imagem ficará mais escura, pois entrará menos luz pela lente.
- (E) as cores ficarão mais escuras e a profundidade de campo aumentará.

**26** Qual das seqüências abaixo apresenta os formatos de vídeo em ordem decrescente, de acordo com seus valores de resolução em linhas horizontais?

- (A) HDTV, DVD, DVCAM, VCD.
- (B) HDV, DVCAM, DV, VHS.
- (C) HDV, HDTV, VCD, MINI-DV.
- (D) VHS, DV, DVCAM, HDV.
- (E) DVD, VCD, MINI-DV, HDTV.

**27** Em um produto audiovisual, o que é uma narração em off?

- (A) É quando se ouve a voz de um personagem, ou de outro locutor que não se identifica, sem que a imagem dessa pessoa apareça no vídeo.
- (B) É quando um personagem identificado narra para a câmera a estória.
- (C) É quando um locutor narra para a câmera as imagens, posteriormente mostradas.
- (D) É quando o locutor dialoga com um personagem, ambos sendo vistos pela câmera.
- (E) São as narrações paralelas aos diálogos e trilha sonora, mas obrigatoriamente feitos pelo diretor.

**28** O uso de corte seco e fusão estão respectivamente definidos em

- (A) substituição gradativa de uma imagem por outra, e interrupção de uma tomada, sendo seguida por outra, sem a adição de efeitos.
- (B) interrupção progressiva de uma imagem para o surgimento de uma cartela, e inserção de sons diferentes da imagem.
- (C) montagem paralela e montagem rítmica.
- (D) substituição de uma tomada por outra, com o uso de efeitos sonoros apenas, e inserção de cartelas de fim.
- (E) interrupção de uma tomada, sendo seguida por outra, sem a adição de efeitos, e substituição gradativa de uma imagem por outra.

**29** Das seqüências abaixo, quais listam os sons que podem fazer parte de um produto audiovisual?

- (A) Diálogos, narração, efeitos musicais, som interior, mixagem.
- (B) Som direto, narração, som estático, efeitos sonoros e trilha sonora.
- (C) Diálogos, narração, som direto, efeitos sonoros, trilha sonora.
- (D) Som interno, som externo, mixagem e dublagem.
- (E) Dublagem, diálogos, som guia, efeitos de eco e mixagem.

**30** Qual a definição de Kinescopia?

- (A) Processo de dublagem do som de um produto audiovisual em película.
- (B) Processo de revelação da película e posterior correção de cor da imagem.
- (C) Processo de transformação da imagem em película em vídeo digital.
- (D) Processo de transformação da imagem em vídeo digital em película.
- (E) Revelação e copiagem de imagens em película.

**31** Das afirmativas seguintes, quais são verdadeiras?

- I) No sistema PAL, um segundo é completado a cada 25 quadros.
- II) No sistema NTSC, um segundo é completado a cada 30 quadros.

III) No sistema SECAM, um segundo é completado a cada 23 quadros.

- (A) Apenas a I.
- (B) I e III.
- (C) I, II e III.
- (D) Apenas a II.
- (E) II e III.

**32** Quais efeitos podem ser adicionados a uma trilha de áudio no timeline?

- (A) Color-balance, fade-in, crossfade e eco.
- (B) Ajuste de volume, crossfade, fade-in, fade-out.
- (C) Eco, fade-out, fusão, correção de gamma.
- (D) Crossfade, fusão, ajuste de volume, canal alpha.
- (E) Fusão, ajuste de volume, blur, fade.

**33** Qual é o melhor método para sincronizar visualmente um som com uma imagem no timeline?

- (A) Não é possível fazer a sincronia visualmente.
- (B) Localizar no diagrama de forma de onda os espaços de menor intensidade sonora.
- (C) Só usar imagens que tenham close-ups.
- (D) Não usar trilhas sonoras.
- (E) Localizar no diagrama de forma de onda os picos do som.

**34** O que é taxa de amostragem?

- (A) É a taxa de volume de um som.
- (B) É quantidade de vezes por minuto em que um som é repetido.
- (C) É quantidade de vezes por segundo em que um som é medido para ser digitalizado.
- (D) É a freqüência de um som.
- (E) É uma taxa que mede a qualidade de um som.

**35** Qual das opções abaixo apresenta somente formatos de áudio e vídeo digital?

- (A) AVI, MOV, XLS, VOB.
- (B) MP3, MPEG, MDI, HTML.
- (C) MPEG, MP4, WMV, PDF.
- (D) AVI, WAV, MPEG, MP3.
- (E) ASF, AVI, MP3, PSD.

**36** São procedimentos importantes, para se obter um bom resultado na gravação de áudio:

- (A) Monitorar a gravação com fones de ouvido, eliminar ruídos e chiados no ambiente antes de gravar, manter relatórios de som, com dados, equipamentos usados, durações etc.
- (B) Instalar o microfone sobre a câmera, colocar o celular para vibrar, monitorar a gravação com fones de ouvido.
- (C) Monitorar a gravação com alto-falantes, desligar o celular, eliminar ruídos e chiados no ambiente antes de gravar.
- (D) Monitorar a gravação com alto-falantes, instalar o microfone sobre a câmera, eliminar ruídos e chiados no ambiente antes de gravar.
- (E) Monitorar a gravação com fones de ouvido, instalar o microfone sobre a câmera, manter relatórios de som, com dados, equipamentos usados, durações etc.

**37** Quais as vantagens no uso de monitores LCD em relação a monitores CRT?

- (A) Maior qualidade de cores, unidade mais compacta e menos leve, menos cara.
- (B) Maior qualidade de imagem, unidade mais compacta e mais leve cansam menos os olhos.
- (C) Maior qualidade de imagem, unidade menos compacta e mais leve cansam menos os olhos.
- (D) Maior qualidade de som, unidade mais compacta e mais leve funcionam por mais tempo.
- (E) Maior qualidade de imagem e som, unidade mais compacta e mais leve, mais cara.

**38** Se tivermos duas formas sonoras de intensidade estável ao redor de 100dB e 40dB, estaremos lidando com formas

- (A) de média-baixa intensidade e fraca intensidade, respectivamente.
- (B) de média-alta intensidade e fraca intensidade, respectivamente.
- (C) de baixa intensidade e forte intensidade, respectivamente.
- (D) de forte intensidade e fraca intensidade, respectivamente.
- (E) de forte intensidade e média-baixa intensidade, respectivamente.

**39** Podem ser usados como acessórios para a proteção e transporte do equipamento de gravação:

- (A) Lentes, espumas, estojos, panos.
- (B) Filtros, lentes, caixas térmicas e pincéis.
- (C) Panos, pincéis, estojo e caixas térmicas.
- (D) Mochilas, filtros, caixas de metal, pincéis.
- (E) Caixas térmicas, panos, pincéis, lentes.

**40** Das afirmativas seguintes, quais são verdadeiras?

- I) A luz artificial é geralmente empregada em locais fechados ou onde a luz natural não satisfaz à necessidade da gravação.
- II) Filtros podem ser usados para suavizar o efeito e a intensidade da luz direta.
- III) Quanto mais quente a temperatura de uma cor, mais quente é a luz.

- (A) I e II.
- (B) I, II e III.
- (C) Apenas a II.
- (D) II e III.
- (E) Apenas a III.

**41** Antes de capturar um vídeo para o computador, os programas de edição não-linear oferecem ao editor a possibilidade de escolher o modo de decodificação dos arquivos de mídia. Se o material capturado estiver em vídeo digital, gravado em sistema de cor americano e na velocidade 29,97 quadros, qual das opções oferecidas abaixo é indicada para economizar espaço e acelerar a edição?

- (A) DV to offline RT PAL (Photo JPEG).
- (B) DV PAL 48 kHz.
- (C) DVCPRO NTSC 48 kHz Anamorphic.
- (D) DV to offlineRT NTSC (Photo JPEG).
- (E) DV NTSC 48 kHz.

**42** Após finalizar a montagem da imagem de um projeto audiovisual em um programa de edição não-linear, o editor percebe que há uma diferença de crominância entre dois planos contíguos. Qual ferramenta pode solucionar o problema?

- (A) Transição de vídeo.
- (B) Correção de cor.
- (C) Ajuste de exposição.
- (D) Back timing.
- (E) Não existe ferramenta para corrigir este problema.

**43** Qual o tamanho ideal para importar imagens still para os programas de edição não-linear janela 4:3?

- (A) 180 X 580 pixels.
- (B) 720 X 480 pixels.
- (C) 1200 X 1600 pixels.
- (D) Não há tamanho ideal, basta a imagem ter formato WAV.
- (E) Nenhuma das respostas apresentadas.

**44** Das afirmativas seguintes, quais são falsas?

- I) O filtro “espelho” (mirror) é um efeito disponível nos programas de edição não-linear, que duplica metade da imagem.
- II) Uma vez escolhido um efeito em um programa de edição não-linear, não se pode determinar a duração do mesmo em um plano.
- III) A cortina (*wipe*) é um excelente filtro para dar uma aparência antiga às imagens.

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II e III.
- (D) Apenas a III.
- (E) Todas são falsas.

**45** Para a exportação de um projeto audiovisual para DVD, qual o formato mais adequado?

- (A) Frame.
- (B) DVCPRO HD.
- (C) AVI.
- (D) QuickTimeVR.
- (E) MPEG.

**46** Qual a principal característica da edição não-linear?

- (A) Velocidade a 24 quadros.
- (B) Montagem destrutiva.
- (C) A utilização de Timecode.
- (D) Acesso aleatório das imagens e sons.
- (E) Possibilidade de cortar imagem e som separadamente.

**47** O que é renderização?

- (A) Ferramenta de exportação para fita DV de um projeto montado em programa de edição não-linear.
- (B) Pré-visualização de transições e efeitos.
- (C) Processo de validação de decisões de transições e efeitos de imagem e áudio efetuados por um programa de edição não-linear.
- (D) Ferramenta de importação de arquivos de áudio.
- (E) Trata-se de uma transição de imagens.

**48** Das afirmativas seguintes, quais são falsas?

- I) A montagem paralela mostra a alternância de duas ou mais situações que acontecem simultaneamente.
- II) A montagem paralela é alternância de planos claros e escuros.
- III) A montagem paralela disfarça e torna “transparente” a edição de imagens.

- (A) I
- (B) I, II e III
- (C) II
- (D) II e III
- (E) III

**49** No sentido de preservar a sensação de continuidade de direção de um personagem que aparece entrando no plano A pela direita do quadro e saindo à esquerda, o plano B deve:

- (A) Mostrar um *jump-cut*.
- (B) Mostrar o personagem entrando da esquerda para a direita.
- (C) Mostrar um detalhe do rosto do personagem.
- (D) Mostrar uma quebra de eixo no quadro.
- (E) Mostrar o personagem entrando novamente da direita para a esquerda.

- 50** Das afirmativas seguintes, quais são falsas?
- I)** Uma montagem inspirada em uma estrutura de videoclipe usa obrigatoriamente cortes contínuos e transparentes.
- II)** A montagem de um videoclipe se caracteriza normalmente pela obliteração de tempo e espaço.
- III)** A montagem de um videoclipe dá mais ênfase à emoção trazida por uma música do que ao aspecto narrativo.
- (A)** I
- (B)** I, II e III
- (C)** I e III
- (D)** II e III
- (E)** Nenhuma das afirmativas é falsa.
- 51** Para acentuar a invisibilidade na montagem entre dois planos subsequentes, a edição de som deve:
- (A)** Interromper todos e quaisquer sons (diálogos, ruídos e música) na mudança de plano.
- (B)** Promover a continuidade sonora, dando a sensação de que se trata do mesmo ambiente auditivo.
- (C)** Buscar efeitos sonoros irrealistas e fora de sincronismo para criar uma nova atmosfera acústica.
- (D)** Cortar apenas os diálogos.
- (E)** Marcar a passagem de um plano a outro com trilha sonora.
- 52** Qual a diferença entre vídeo analógico e vídeo digital?
- (A)** O vídeo analógico é o suporte indicado para a transferência de película, já que o seu sistema de armazenamento é bem mais estável do que o vídeo digital que se trata, na realidade, de formato amador.
- (B)** A única diferença é que o vídeo analógico só pode ser armazenado em fita magnética, enquanto o vídeo digital usa vários formatos de suporte.
- (C)** As informações geradas pelo vídeo analógico são eletromagnéticas e, portanto, há perda de sinal, na passagem de um material original para uma cópia. Já o vídeo digital converte o sinal elétrico em pixel e pode ser armazenado em vários suportes como fita magnética, DVD ou discos rígidos sem perda de qualidade entre cópias.
- (D)** A diferença está na versatilidade do sistema digital que permite a sua visualização em qualquer velocidade de imagem e em qualquer sistema de cor.
- (E)** O vídeo analógico é coberto por camadas de emulsão sensíveis à luz. Para fixar a imagem, é preciso processá-la em laboratório e só pode ser vista através de projetor de luz contra tela branca. A gravação de imagem e som em vídeo digital é convertida em sinal elétrico que, por sua vez, são convertidos em informações digitais.
- 53** Qual a relação entre largura e altura de uma tela de TV convencional?
- (A)** 4:2.
- (B)** 16:9.
- (C)** 3:2.
- (D)** 4:3.
- (E)** 18:5.
- 54** Graças ao *streaming video* é possível a transmissão de imagem e som na *web*. No caso de exibição em computador doméstico, é preciso converter para formato de arquivos de mídia. Quais dos formatos abaixo não são compatíveis com o *streaming video*?
- (A)** MPEG e MP3.
- (B)** AVI e WAV.
- (C)** Quick Time.
- (D)** MPEG.
- (E)** VOB e BUP.
- 55** Ao importar para um programa de edição não-linear um arquivo de som de CD-ROM de música, qual o formato padrão?
- (A)** MPEG 2.
- (B)** WAV.
- (C)** VOB.
- (D)** BUP.
- (E)** AVI.
- 56** Qual a velocidade padrão do sistema NTSC?
- (A)** 16 quadros por segundo.
- (B)** 24 quadros por segundo.
- (C)** 25 quadros por segundo.
- (D)** 29,97 quadros por segundo.
- (E)** 30 quadros por segundo.

**57** O que é *drop frame*?

- (A) É um modo de contar quadros que compensa a diferença com o tempo real. No Timecode do sistema NTSC, é representado por um ponto-e-vírgula antes do número do quadro.
- (B) Trata-se da menor unidade de vídeo, com que se trabalha na edição não-linear.
- (C) É um modo de contar quadros do sistema PAL, que utiliza a velocidade de 25 quadros por segundo.
- (D) Equivale a uma seqüência de imagem montada.
- (E) Trata-se de um efeito que desacelera a imagem digital, dando ao espectador a sensação de uma câmera lenta.

**58** No caso de vídeos pedagógicos, qual a melhor estratégia para a edição de som?

- (A) É recomendável o uso de música juntamente com locuções e diálogos de maneira a forçar a atenção do espectador e valorizar o aspecto estético do trabalho.
- (B) Deve-se sempre tentar levar o espectador a um estado catártico de sinestesia, causando uma sensação de sonho e de irrealidade.
- (C) É desaconselhável misturar vários elementos sonoros e deve-se destacar a voz humana, através de locução ou diálogos, para receber o máximo de atenção por parte do interlocutor.
- (D) É condenável o uso de locução ou diálogo, pois, muitas vezes, traz uma redundância entre som e imagem, danoso ao processo cognitivo do espectador.
- (E) Aconselha-se a fazer apenas a edição de imagem.

**59** Das afirmativas seguintes, quais são falsas?

- I) A edição de vídeos pedagógicos jamais deve propor uma relação ilustrativa entre som e imagem.
- II) A edição de vídeos pedagógicos deve privilegiar sempre a continuidade espaço-temporal.
- III) Na pedagogia audiovisual, é aconselhável a montagem de compilação em que a imagem está sempre em consonância com o elemento sonoro.

- (A) I e II.
- (B) I e III.

(C) II e III.

(D) III.

(E) Todas são falsas.

**60** Com relação à produção de cartelas, símbolos e gráficos para vídeos pedagógicos, eles devem

- (A) substituir as locuções e diálogos.
- (B) lançar mão de efeitos de imagem, para tentar uma aproximação com o público jovem.
- (C) ser totalmente descartados para este fim.
- (D) ser de fácil e rápida leitura, apresentados em fundos neutros, que facilitem a sua visualização e compreensão.
- (E) ser extremamente detalhados para trazer o máximo de informação ao espectador.

