



Imanol Uribe realiza una prueba con Juan José Ballesta y Laura Lacostena para su próxima película./ GORKA LEJARCEGI

## URIBE BUSCA UNA NIÑA PERFECTA PARA PROTAGONIZAR SU PRÓXIMA PELÍCULA

El chico ya lo tiene: Juan José Ballesta ('El Bola'), pero le falta la niña. El director busca una cría para protagonizar su próximo filme, 'El viaje de Carol'. Más de 200 han pasado pruebas en España, y no se descarta tantear en el extranjero. Por **Soledad Alcaide**

En un barrio cualquiera de Madrid, un edificio alberga esta mañana una prueba de niños para una película. El *casting* está acabando y, sobre un par de caballetes de madera, Laura Lacostena, de 12 años, y Juan José Ballesta, de 13, improvisan un mirador:

— “¡Mira, mira el cementerio!”, señala él. “Esto no es como la torre del King Kong, pero asusta de alto”.

— “Esss un buennn escoundite”, contesta la niña.

Ballesta corta la escena y, tronchándose a carcajadas, pregunta: “¿Por qué dice ‘esss un buennn escoundite’?”.

— “Es que en la película tiene que poner acento inglés”, le replica el director de *casting*, Carlos Manzanares.

Ballesta es el archiconocido protagonista de la película de Achero Mañas *El Bola*, un actor al que se disputan los cineastas. El director Imanol Uribe (*Días contados*, *Plenilunio*) es uno de ellos. Este verano ha tenido que pedir hueco en la apretada agenda del actor, no sólo para que participe en su último filme — *El viaje de Carol*, que se rodará entre la última semana de septiembre y principios de octubre —, sino para ayudarle a probar a los niños y niñas de entre 9 y 15 años que están pasando por el *casting*.

Lo más complicado está siendo encontrar a Carol, la protagonista. Lo que imagina el director es una nueva estrella, una niña que domine el castellano y el inglés y que sea capaz de sostener toda la película. Un papel difícil para cualquier novata. Laura Lacostena es una de las crías que han pasado las primeras pruebas de selección. Durante dos días ha viajado con su madre a Madrid desde Barcelona, donde vive, para probar además cómo da en cámara con Ballesta. Todavía Uribe no se ha decidido: “Voy a mirar más niñas”, confiesa.

Buscar una pequeña que aguante una película no es fácil. Carlos Manzanares ha recorrido “todos los colegios” bilingües. ¿De España? “Bueno, pon un 80%”. ¿Y qué quiere? Pues una niña que sea una actriz perfecta: “Que sea absolutamente espontánea y con dotes naturales de interpretación. Físicamente no ha de ser especialmente guapa, pero que tenga duende”. Un milagro que encontrarán como sea. Si no está en España, más allá. “Abriremos *casting* en Los Ángeles y en Londres”.

La mayoría de las niñas que ha visto Uribe jamás ha trabajado para el cine. Ni para la televisión o la publicidad. Como mucho, y es el caso de Lacostena, participaron en una obra escolar. “Es muy novata”, confiesa Ana, su madre, una británica casada con un español. Han viajado hasta Madrid casi como un juego, porque las llamó el colegio de la niña, en Sant Cugat del Vallès. Ninguna se ha planteado que un papel así pueda cambiar la vida de cualquiera. “Soy una madre preocupada”, confiesa Ana. Su hija, en cambio, se toma su tiempo. “Mmmmm...”. Y después de un rato, dice en un tono responsable: “Me esforzaré”.

**06**

Observando la fecha del periódico se constata que:

- (A) encontraron a la cría como por puro milagre;
- (B) todavía no se ha rodado *El Bola*;
- (C) aún falta encontrar el protagonista de *El viaje de Carol*;
- (D) entonces se habían buscado niñas extranjeras;
- (E) el *casting* de Laura Lacostena habrá terminado ya.

**07**

Durante la prueba, los niños Juan José Ballesta y Laura Lacostena:

- (A) representan como si estuvieran contemplando algo;
- (B) actúan improvisando el cementerio;
- (C) observan los caballos de madera;
- (D) buscan un buen escondite;
- (E) pronuncian el diálogo sin interrupciones.

**08**

En “para probar además cómo da en cámara con Ballesta” (líneas 18-19), la alternativa por la que se puede cambiar lo subrayado sin alterarle el significado es:

- (A) siquiera
- (B) también
- (C) quizás
- (D) sin embargo
- (E) por supuesto

**09**

Según lo leído, lo único que no se puede afirmar sobre Juan José Ballesta es que:

- (A) su trabajo lo solicitan varios cineastas;
- (B) aunque es muy joven, ha tenido gran éxito;
- (C) el ser actor le absorbe mucho tiempo;
- (D) siempre ayuda a seleccionar protagonistas de nuevas películas;
- (E) el filme de Acheró Mañas lo volvió famosísimo.

**10**

En “El chico ya lo tiene: Juan José Ballesta (‘El Bola’), pero le falta la niña.”, los pronombres subrayados aluden, respectivamente:

- (A) a ‘El Bola’ y a Carol
- (B) a Juan José Ballesta y a Carlos Manzanares
- (C) al protagonista y al director
- (D) al director de *casting* y a Laura Lacostena
- (E) a Imanol Uribe y a Soledad Alcaide

