



TRANSFERÊNCIA FACULTATIVA	2017	CIÊNCIAS HUMANAS
--------------------------------------	-------------	-----------------------------

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- Você deverá ter recebido o Caderno com a Proposta de Redação, a Folha de Redação, dois Cadernos de Questões e o Cartão de Resposta com o seu nome e o número de inscrição e modalidade de ingresso. Confira se seus dados no Cartão de Respostas estão corretos e, em caso afirmativo, assine-o e leia atentamente as instruções para seu preenchimento.
- Verifique se este Caderno contém enunciadas 20 (vinte) questões de múltipla escolha de **CIÊNCIAS HUMANAS** e se as questões estão legíveis, caso contrário **informe imediatamente ao fiscal**.
- Cada questão proposta apresenta quatro opções de resposta, sendo apenas uma delas a correta. A questão que tiver sem opção assinalada receberá pontuação zero, assim como a que apresentar mais de uma opção assinalada, mesmo que dentre elas se encontre a correta.
- Não é permitido usar qualquer tipo de aparelho que permita intercomunicação, nem material que sirva para consulta.
- O tempo disponível para a realização de todas as provas, incluindo o preenchimento do Cartão de Resposta é, no mínimo, de **uma hora** e, no máximo, de **quatro horas**.
- Para preencher o Cartão de Resposta, use, exclusivamente, caneta esferográfica de corpo transparente de ponta média com tinta azul ou preta (preferencialmente, com tinta azul).
- Certifique-se de ter assinado a lista de presença.
- Quando terminar, entregue ao fiscal a Folha de Redação, que será desidentificada na sua presença, o Cartão de Respostas, que poderá ser invalidado se você não o assinar, e os Cadernos de Questões, se você terminar as provas antes de três horas do início das mesmas.

AGUARDE O AVISO PARA INICIAR SUAS PROVAS

01 Uma importante reestruturação do pensamento marxista inglês da segunda metade do século XX é

- (A) o existencialismo de Sartre.
- (B) a noção de cultura de E. Thompson.
- (C) a sapiência inglesa de Foucault.
- (D) a visão de mercado de Pierre Bourdieu.

02 A marcante atuação de John Travolta no filme “Os Embalos de Sábado à Noite”, lançado em dezembro de 1977, desnuda o poder do cinema na construção de uma determinada visão sobre os anos 70 do século XX. A relação entre História e Cinema é

- (A) fundada na insuspeita autonomia da Arte.
- (B) precisa na indiscutível independência.
- (C) marcada por uma dupla interferência.
- (D) definida unicamente por invenção de memórias.

03 O historiador francês Hartog apresenta-nos uma interessante discussão sobre o papel da evidência para o conhecimento histórico. Nesse sentido, a evidência histórica é reiteradamente

- (A) ilusória.
- (B) integral.
- (C) inventada.
- (D) incompleta.

04 Uma das questões mais candentes nos dias atuais é a permanência do tráfico humano em pleno século XXI. A imagem a seguir exemplifica:



Fonte: <https://www.google.com.br/search?q=mercadorias+nos+tempos+atuais>

- (A) o Homem como mercadoria.
- (B) a ação acrítica da propaganda.
- (C) o apelo ao consumo.
- (D) a invocação positiva da mulher.

05 O papel da propaganda durante o Nazismo é um tema frequente nas análises sobre esse dramático período histórico. A propaganda nazista teve como objetivo central



- (A) sensibilizar os jovens para atuação contra a pobreza.
- (B) entusiasmar a formação de clubes da terceira idade.
- (C) mobilizar os homens na defesa da raça ariana.
- (D) motivar as mulheres para a constituição de casais interétnicos.

06 Uma das mais importantes contribuições da Associação Brasileira de Antropologia foi a ressemantização da noção de quilombo, definido como uma

- (A) comunidade constituída de escravos fugidos do cativo.
- (B) invenção conceitual inibidora das ações dos movimentos negros.
- (C) definição assentada exclusivamente na memória produzida pelos brancos.
- (D) identidade coletiva criada a partir do estigma de descendentes de escravos.

07 No senso comum, a fotografia é uma técnica de criação de imagens. Para os intelectuais, no entanto, a máquina fotográfica pode revelar muito mais do que uma simples e estática imagem.



Os usos privados da fotografia são

- (A) imagens a-históricas de eventos privados.
- (B) registros valorizados como lembranças afetivas.
- (C) reprodução fiel dos rituais da vida particular.
- (D) testemunhos verdadeiros das comemorações familiares.

08 “Formar pesquisadores e professores para o campo interdisciplinar. Este foi o principal objetivo de criação do Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em Informação e Comunicação em Saúde (PPGICS/Icict), que oferta cursos de mestrado e doutorado em Comunicação e Saúde”

(Fonte: Costa, Mariella. “Ampliando o conhecimento interdisciplinar”. 12/05/2016 <http://www.icict.fiocruz.br/content/ampliando-o-conhecimento-interdisciplinar>)

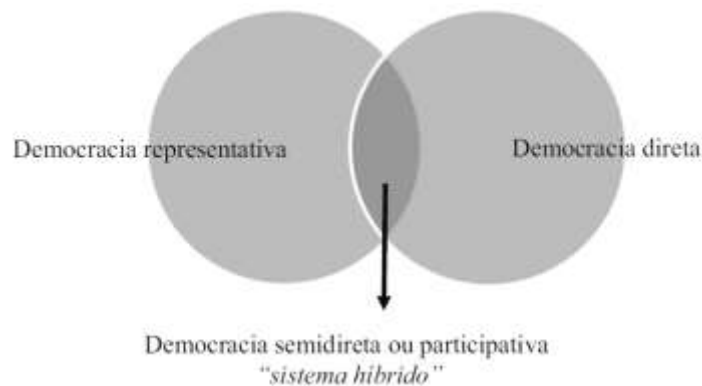
A partir do texto acima, é possível reconhecer que a área de humanidades abre novas janelas de investigação interdisciplinar sobre a saúde e a doença do brasileiro. Tal assertiva está relacionada principalmente ao fato de que atualmente a percepção sobre a doença

- (A) ancora-se num desconhecimento científico.
- (B) varia de acordo com contextos sociais e históricos.
- (C) desconsidera o saber popular.
- (D) transmite-se através de condições exclusivamente sociais.

09 O conceito de Direitos Humanos refere-se principalmente a

- (A) deveres e diferenciação étnica das pessoas.
- (B) deveres e diferenciação de classe dos indivíduos.
- (C) direitos e liberdades opcionais dos homens.
- (D) direitos e liberdades básicas de todos os seres humanos.

10 Considere e analise a figura:



(Fonte: Pedro Lenzo. <http://www.portalconscienciapolitica.com.br/ciber-democracia/democracia/>)

É coerente afirmar que há várias formas de representação democrática. A definição de democracia está alicerçada na

- (A) atuação do governo.
- (B) soberania do povo.
- (C) imposição da presidência.
- (D) supremacia da classe política.

11 Examine o texto sobre a evolução do pensamento geográfico.

Ao dizer que o homem cria seu espaço no ato da relação com a natureza com o Estado, numa típica análise da relação do homem com o meio, Ratzel foi tido como o criador da geografia humana – até há pouco os ingleses designavam a geografia humana por geografia política, parecendo corroborar esta interpretação o próprio nome de antropogeografia que dava à geografia.

MOREIRA, R. *Para onde vai o conhecimento geográfico?* São Paulo: Contexto, 2006, p. 32-33.

O comentário acima se refere ao momento epistemológico da Geografia:

- (A) Radical
- (B) Clássica
- (C) Aplicada
- (D) Analítica

12 Analise o texto sobre as teorias da geografia.

O caráter social do espaço geográfico decorre do fato simples de que os homens têm fome, sede e frio, necessidades de ordem física decorrentes de pertencer ao reino animal, parte de sua dimensão cósmica. No entanto, à diferença do animal, o homem consegue os bens de que necessita intervindo na “primeira natureza”, transformando-a. Transformando o meio natural, o homem transforma-se a si mesmo. Ora, como a obra de transformação do meio é uma realização necessariamente dependente do trabalho social (a ação organizada dos homens em coletividade), é o trabalho social o agente de transformação do homem de ser animal para um ser social, combinando esses dois momentos em todo o decorrer da história humana.

MOREIRA, R. *Pensar e ser em geografia*. São Paulo: Contexto, 2007, p. 65.

O comentário acima se insere coerentemente na corrente do pensamento geográfico denominada Geografia:

- (A) Crítica
- (B) Feminista
- (C) Emocional
- (D) Humanística

13 Examine o texto a seguir.

Devemos a ideia de que o domínio do espaço é uma fonte fundamental e pervasiva de poder social na e sobre a vida cotidiana à voz persistente de Henri Lefebvre. O modo como esta forma de poder social se articula com o controle do tempo, bem como com o dinheiro e outras formas de poder social, requer uma maior elaboração. Vou explorar o argumento geral de que, nas economias monetárias em geral e na sociedade capitalista em particular, a intersecção do domínio sobre o dinheiro, o tempo e o espaço forma um nexos substancial de poder social que não podemos nos dar ao luxo de ignorar.

HARVEY, D. *A condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1993 p. 207.

No comentário do autor, está explícito o seguinte raciocínio geográfico:

- (A) A economia monetária é uma invenção própria da sociedade capitalista.
- (B) O papel dos movimentos sociais reduz a reprodução ampliada do capital.
- (C) O poder político se exerce identicamente em espaço e tempo particulares.
- (D) O controle do espaço e do tempo é um elemento crucial das relações de poder.

14 Observe a imagem de um bioma brasileiro.

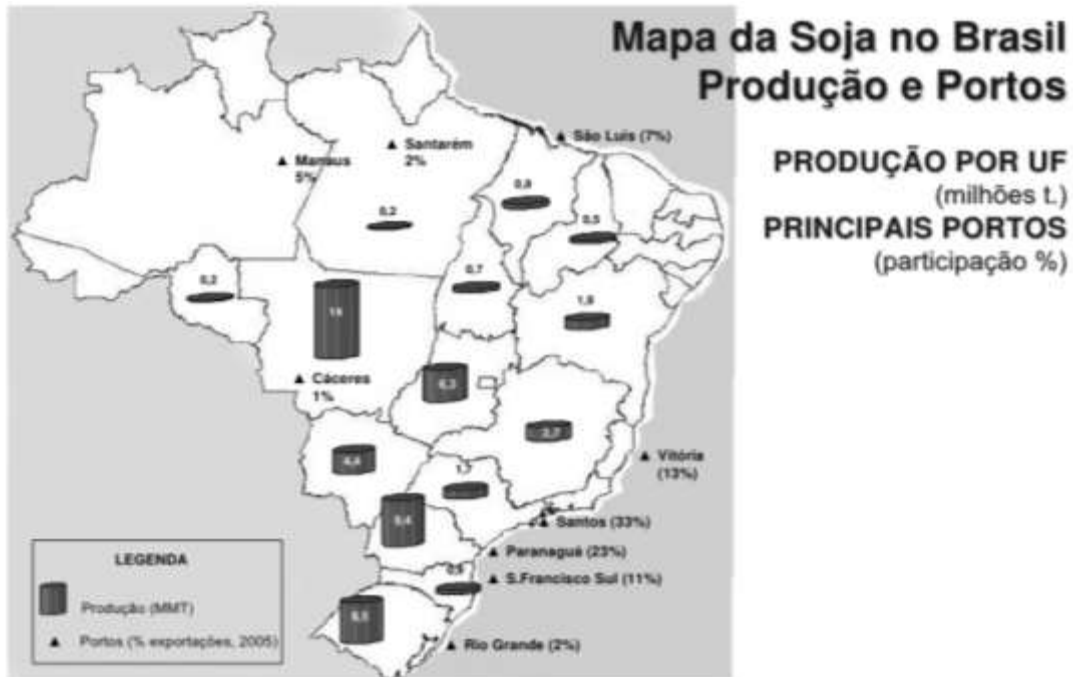


Disponível em: <https://bioventuraecoturismoanimal.files.wordpress.com/2011/09/parque-das-emas.jpg>. Acesso em: 05 jan. 2017.

Na imagem, a forma de relevo predominante no Centro-Oeste e utilizada para agricultura é denominada:

- (A) Restinga
- (B) Chapada
- (C) *Inselberg*
- (D) Tômbolo

15 Analise a imagem a seguir.



Disponível em: <http://image.slidesharecdn.com/mapa2007agricultura-120607091725-phpapp02/95/mapa-2007-agricultura-29-728.jpg?cb=1339060710>. Acesso em: 05 jan. 2017.

A análise dos dados conduz à seguinte conclusão:

- (A) Os Estados da região Sudeste são os maiores produtores de soja do País.
- (B) Os portos interioranos respondem por cerca de 25% das exportações de soja.
- (C) Os portos do Sudeste são responsáveis por mais de 50% das exportações de soja.
- (D) Os portos da região Sul respondem por cerca de um terço das exportações de soja.

16 Observe a imagem a seguir.



Disponível em: <http://arteref.com/wp-content/uploads/2013/04/02-JR-Women-are-Heroes.jpg>. Acesso em: 05 jan. 2017.

Na imagem, encontra-se registro do seguinte processo socioespacial urbano:

- (A) Conservação do meio ambiente
- (B) Regularização da malha fundiária
- (C) Restauração do patrimônio público
- (D) Reestetização da paisagem segregada

17 Examine o texto sobre o conceito de território.

A relação entre território e defesa, que se encontra nas origens do termo e que se difundiu também por meio da concepção neodarwinista de territorialidade, não é uma característica ultrapassada, presente em diversas concepções contemporâneas, especialmente a do neorealismo na análise das relações internacionais.

HAESBAERT, R. *O mito da desterritorialização*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004, p. 68

No comentário acima, o autor aborda uma relação específica do conceito de território inserida plenamente na concepção:

- (A) Idealista, com ênfase na dimensão econômica
- (B) Materialista, com ênfase na dimensão política
- (C) Materialista, com ênfase na dimensão natural
- (D) Idealista, com ênfase na dimensão sociotécnica

18 Analise o texto a seguir.

No tratamento desse conceito, o que está em primeiro plano é a dimensão cultural-simbólica e, a partir daí, as questões envolvendo as identidades, a intersubjetividade e as trocas simbólicas, dotadas daquilo que Yi-Fu Tuan chamou de topofilia.

SOUZA, M. *Os conceitos fundamentais da pesquisa sócio-espacial*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013, p. 115. Adaptado.

O conceito geográfico abordado acima é:

- (A) Rede
- (B) Lugar
- (C) Região
- (D) Território

19 Observe a imagem do Aqueduto da Carioca, no centro da Cidade do Rio de Janeiro.



Disponível em: http://br.blouinartinfo.com/sites/default/files/styles/970w576h/public/rio_arte_cidade_top.jpg

Na imagem do espaço carioca, registra-se uma obra de engenharia com o significado geográfico de:

- (A) Geossímbolo, representando um ícone religioso do passado urbano.
- (B) Rugosidade, caracterizando uma temporalidade urbana de antanho.
- (C) Limite, identificando as áreas povoadas e as despovoadas da Cidade.
- (D) Nodosidade, definindo a distribuição hídrica do presente metropolitano.

20 Examine a imagem a seguir.



Disponível em: <https://www.blink102.com.br/wp-content/uploads/2016/07/siria-guerra.jpg>. Acesso em: 05 jan. 2017.

Na imagem, registram-se aspectos atuais da Síria, na cidade de Aleppo, decorrentes diretamente do seguinte fator:

- (A) Guerra civil distendida
- (B) Abalo sísmico imprevisto
- (C) Crise econômica constante
- (D) Conflito religioso persistente

